REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO

Aprovada em Conselho Pedagógico de 04 de junho de 2020,

O Presidente do Conselho Pedagógico: _____

INFORMAÇÃO-PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

EXPRESSÕES ARTÍSTICAS

2020

Prova 23

1.º Ciclo do Ensino Básico

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do 1ºciclo do ensino básico da disciplina de Expressões Artísticas, a realizar em 2020, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Características e Estrutura
- Critérios gerais de classificação
- Duração
- Material autorizado

Objeto de avaliação

A prova tem por referência o Programa e as Metas Curriculares de Expressão e Educação Plástica, Expressão e Educação Musical e Dramática e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova escrita, no que respeita à Expressão Plástica, e numa prova prática de Expressão Musical e Dramática.

Os temas/conteúdos que constituem o objeto de avaliação são os que a seguir se discriminam:

Área de Educação e Educação Plástica

Domínios

Tema: *Exploração de técnicas diversas*

Conteúdos:
- Recorte
- Colagem
- Dobragem
- Utilização da tesoura
- Exploração de diferentes materiais

Tema: *Descoberta e organização progressiva de superfícies*

Conteúdos: - Pintura.

- Utilização da régua e do compasso
- Desenho em superfícies não planas

Tema: *Descoberta e organização progressiva de volumes*

Conteúdos: - Construções

Área de Expressão e Educação Musical

Domínios

Tema: *Jogos de exploração*

Conteúdos: - Acompanhamento de uma música, com os diferentes timbres corporais.
- Reconhecer e respeitar sinais de dinâmica.

Tema: *Experimentação, desenvolvimento e criação musical*

Conteúdos: - Produção de sons com instrumentos musicais.
- Identificação auditiva e visual de instrumentos musicais.
- Identificação auditiva de características musicais (dinâmica, altura e ritmo).

Área de Expressão Dramática

Domínios

Tema: *Jogos dramáticos*

Conteúdos: - Linguagem verbal e não verbal.

- Improvisação de situações.

Características e Estrutura

O aluno realiza a componente escrita no enunciado da prova, servindo-se dos materiais disponibilizados.

A componente de Expressão e Educação Plástica é constituída por duas partes distintas: na primeira parte, as propostas de trabalho contemplam a utilização da régua, compasso e dos lápis de

cor; na segunda parte, as propostas de trabalho implicam o recurso a tesoura e cola. Na prova, avaliam-se a capacidade técnica, na utilização da régua e compasso, no recorte, na dobragem e na colagem, e a capacidade expressiva dos alunos, na construção de uma composição a partir dos materiais disponibilizados.

A componente de Expressão e Educação Musical é composta por duas partes distintas. Na primeira parte, é dada ao aluno uma melodia e será solicitado que faça o acompanhamento rítmico indicado, usando os sons corporais, seguidamente será apresentada uma lengalenga para que faça a sua leitura, respeitando as dinâmicas indicadas, por fim, o aluno é convidado a tocar com a flauta de bisel, uma pequena melodia. Na segunda parte, de componente escrita, o aluno deve identificar instrumentos musicais e realizar alguns exercícios auditivos que envolvem a dinâmica, a altura e o ritmo.

Na componente de Expressão e Educação Dramática é proposta aos alunos a elaboração de um jogo de exploração do espaço, recorrendo à linguagem não-verbal. É ainda proposto um jogo dramático através de uma série de imagens, com recurso à linguagem verbal e não-verbal.

A valorização relativa dos domínios das respetivas áreas apresenta-se no Quadro 1.

Quadro 1 – Distribuição da cotação

Áreas disciplinares	Blocos de aprendizagem	Domínios	Cotação (em pontos)
Expressão e Educação Plástica	Descoberta e Organização Progressiva de Superfícies	Atividade gráfica sugerida. Utilização da régua e compasso. Pintura.	19
	Descoberta e Organização Progressiva de Volumes	Recorte, dobragem, colagem e construção.	10
	Exploração de Técnicas Diversas de Expressão	Decoração da construção.	11
Expressão e Educação Musical	Jogos de Exploração	Acompanhamento de uma melodia com ritmos corporais. Execução de exercício de dinâmica. Interpretação de uma melodia na flauta.	16
	Experimentação, Desenvolvimento e Criação Musical	Identificação de instrumentos musicais. Exercícios auditivos envolvendo a dinâmica, a altura e o ritmo.	24
Expressão e Educação Dramática	Jogos de Exploração	Improvisação de situações.	10
	Jogos Dramáticos	Dramatização de situações.	10

Critérios gerais de classificação

A classificação a atribuir resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

Técnicas:

Domínio da técnica na utilização dos instrumentos e materiais.

Conceitos:

Eficácia dos conceitos aplicados.

Expressividade:

Eficácia da expressividade na comunicação visual das ideias. Eficácia da expressividade na comunicação verbal e gestual.

Duração

A prova tem a duração de 90 minutos, distribuídos da seguinte forma:

Parte A - Expressão e Educação Plástica – 45 minutos.

Intervalo – 30 minutos.

Parte B - Expressão e Educação Musical e de Expressão e Educação Dramática - 45 minutos.

Material autorizado

As respostas da parte escrita são registadas no enunciado da prova.

Como material de escrita, apenas pode ser usada caneta ou esferográfica de **tinta azul ou preta,** indelével, para preenchimento do cabeçalho da prova e noutros espaços em que lhes seja solicitado.

Os alunos devem trazer consigo:

- Esferográfica de tinta azul ou preta indelével;
- Lápis n.º 2 (HB);
- Borracha;
- Compasso;
- Régua com 30 cm de comprimento;
- Flauta de bisel.

Para a realização da parte prática, serão disponibilizados os seguintes materiais:

- Tesoura;
- Cola;
- Lápis de cor;
- Papel de lustro;
- Pedaços de tecido;
- Botões;
- Lã;
- Revistas.